

Pour vous personnellement, qu'est-ce que ça veut dire, faire de la musique? La musique, c'est l'expression de son âme, de sa culture, de son peuple. La musique est un cri qui vient de l'intérieur, de n'importe quel pays, de n'importe qu'elle couleur, disait Bernard Lavilliers. C'est aussi mon sentiment.

Est-ce qu'on faisait déjà de la musique chez vous à la maison quand vous étiez petits? C'était important chanter et faire de la musique ensemble? J'ai grandi avec Renaud, Trust et AC/DC. A 18 ans, je ne parlais pas le Corse. J'ai découvert le groupe « Canta » mais dans les albums, certains chants étaient « a cappella » sans musique. Ces chants ne me plaisaient pas. Peu à peu, mon oreille s'y est accoutumée. Ensuite, tout est allé très vite. J'ai travaillé avec des amis, les fonds sonores de la Corse qui remontent aux années 40 à 60. J'ai également travaillé sur la musique traditionnelle. Le problème, aujourd'hui, c'est que la plupart des groupes corses ne font que de la musique contemporaine qui ne puise pas sa source dans notre tradition et c'est un mal. Un exemple ? La guitare est arrivée en Corse au début du 20^e siècle. Aujourd'hui, tout le monde pratique cet instrument. La tradition corse est une tradition orale mais elle a ceci de particulier, que son origine est indo européenne, orientale si vous préférez.

Comment vous avez "appris" à faire de la musique? Vous avez eu des notes ou est-ce que vous avez tous appris par les oreilles?

Je ne connais pas la musique, c'est, d'un côté, un handicap pour évoluer et, de l'autre, un avantage car dans notre tradition, rien n'est figé. Par contre, le chant polyphonique est, lui, exclusivement basé sur l'écoute, pas de technique ou si technique il y a, elle s'apprend spontanément. Le problème, c'est que si l'on est habitué à travailler la musique occidentale, chromatique avec ton et demi ton, on perd cette oreille traditionnelle car le son corse comporte d'énormes variations. Dans ce chant, il y a des émotions que l'on ne peut pas retranscrire par des notes, c'est une initiation, une communion avec l'Univers, je vais peut-être un peu loin, mais c'est comme cela que je le vit. Alors quand j'entends des chants corses « massacrés » vidés de leur âme parce que justement, inscrits dans un schéma contemporain (ton, demi ton), je préfère écouter Madonna ou Georges Michaël.

Qu'est ce que vous pensez, pour l'identité des gens en Corse, quel signification, quel importance a la musique?

La musique a rythmé, en Corse, tous les mouvements de vie jusqu'à la mort. On chantait la naissance, les mariages, les baptêmes, la mort, les élections, le travail, tout était rythmé par le chant. Mais la société agro pastorale de l'époque n'existe plus aujourd'hui. Alors, il est bien difficile de rester soi même dans cette évolution. Beaucoup de groupes véhiculent la Corse dans le monde, c'est bien. Mais notre tradition, je veux parler de ces chants, et de cette musique, n'intéressent plus grand monde. Un exemple ? Il existe une tradition de violon en Corse. Le violon a été introduit au 18, 19^e siècle en Corse avec des musiques courantes dans toute l'Europe. Polka, Mazurka, Valse, Scotisch, Quadrilles. Mais la tradition était si forte que ces morceaux avaient, chez nous, une spécificité. C'est à dire, une sonorité propre et des

pratiques propres comme le glissé de doigt ou le jeu en double corde. Aujourd'hui, cette musique dite à danser, disparaît. Pourtant, il existe un répertoire très riche de plus de 100 morceaux à travailler, à perfectionner autour de cette tradition. Et bien, sachez que certains joueurs utilisent, dans leur répertoire, 75% de morceaux provenant d'Espagne, d'Irlande ou d'ailleurs. Et ils vous rétorquent qu'il faut vivre avec son temps... Alors ma question est simple : En Irlande, est-ce que les musiciens jouent d'abord leur répertoire et ensuite celui des autres traditions ou le contraire ?

Quel rôle joue-t-elle dans la vie quotidienne en Corse?

Combien de vos concerts vous avez en Corse et combien à l'étranger? Et dans quels pays vous êtes particulièrement le bienvenu?

Je suis parti en Finlande, en Bretagne et dans le Sud de la France. La polyphonie corse est très prisée. Sans doute parce qu'elle libère certaines émotions à l'auditeur.

Pendant la période de mon travail j'ai beaucoup écouté de musique corse, et toute ça musique me touche profondément, elle me va directement dans le cœur. Est-ce que vous trouvez une explication pourquoi elle peut toucher tellement fort?

La musique est vibration, certaines touchent d'autres pas, c'est personnel et certainement d'origine métaphysique !!!

Pour moi cette musique est pleine d'amour, d'amour pour les hommes mais aussi d'amour pour une terre, pleine d'un désir de liberté. Comment vous la caractériseriez?

Il est difficile de quantifier, de définir quelque chose que l'on ne perçoit pas seulement par nos cinq sens. Je dirais comme précédemment, qu'il faut se laisser porter par cette musique. Mais sachez, en ce concerne la polyphonie, que le public ne perçoit que les « miettes ». Les sensations les plus fortes sont pour les chanteurs eux-mêmes. C'est très très fort. A condition qu'ils ne soient pas enfermés dans des directives.

Est-ce que il y a encore quelque chose que vous aimeriez dire? Quelque chose que vous pensez: elle doit absolument le savoir si elle veut écrire un travail concernant la musique corse.

Il y a deux mondes qui s'opposent. Celui de modernisme avec ce que cela comporte de bon et de mauvais. Et il y a le monde rural, de la terre, où l'homme vivait en osmose avec la nature. Je pense en Corse, que l'on est venu mettre il y a 50 ans environ, une couche de modernisme sur quelque chose de bien plus ancien. Mais cette force de la nature est toujours là. Pour combien de temps encore ? Je l'ignore. C'est pourquoi, il faut travailler encore et encore sur la tradition pour arriver à une expression qui nous soit propre et pas à « vendre » stupidement la culture corse. Je suis sans doute exigeant mais je dis les choses comme je le pense. Aujourd'hui, cette tradition, malgré les nombreux groupes corses, est en voie de disparition.

Beaucoup de jeunes chantent devant les terrasses de restaurant pour 50 euros...Je préfère encore écouter Brel ou Brassens, cela a plus de sens.

Merci de m'avoir écouté

Merci beaucoup de votre temps précieux! Grazie!!